

احياء غرز الوصل اليدوية في تصميم الأزياء باستخدام تقنيات التطريز الآلي وفقاً لهيئة الأجسام المختلفة

د. رابعة سالم سجيبي

أستاذ تاريخ الملابس والتطريز المساعد، تخصص تاريخ الملابس والتطريز، قسم تصميم الأزياء، جامعة ام القرى، المملكة العربية السعودية

د. فاطمة عبد الله العيدروس

أستاذ تاريخ الملابس والتطريز المساعد، تخصص تاريخ الملابس والتطريز، قسم تصميم الأزياء، جامعة ام القرى، المملكة العربية السعودية

الملخص

يعكس التراث ثقافة المجتمع التي تتضمن العادات والمعارف والمهارات، ومن هذه المهارات فن التطريز اليدوي الذي استخدم لتزيين القطع الملبسية ومعالجتها، ومن غرز التطريز اليدوي التي اشتهرت في المنطقة الغربية غرز الوصل التي استخدمت لوصل قطعتين من القماش. وتكمن مشكلة البحث في قلة استخدام التطريز اليدوي حتى كاد ان يختفي نتيجة للتطورات الحديثة في مجال التقنية، لذا رأت الباحثتان إعادة احياء غرز الوصل بما يتناسب مع العصر الحديث وذلك باستخدام غرز التطريز الآلي التي تحاكي غرز الوصل اليدوية في عمل تصميمات تتناسب مع هيئة الجسم المختلفة، استخدم في هذا البحث المنهج التاريخي، والمنهج الاجرائي. ويهدف البحث الى استبدال غرز التطريز اليدوية لგრز الوصل بالتطريز الآلي، وتوظيفها في تصميمات تناسب الاجسام المختلفة. وقد تم تصميم استبانة لاستطلاع التقييمات لإبراز موضوع وعناصر البحث والتحقق من أهدافه، ومن أبرز النتائج التي توصل لها البحث، نجاح تقنيات التطريز الآلي في استلهام وحياء تراث غرز الوصل اليدوية في تصميم الأزياء، كما ساهمت تقنيات التطريز الآلي في ابتكار تصميمات جديدة تتناسب وفقاً لهيئة الأجسام المختلفة. بالمحصلة تتيح الدراسة مجالاً متسعاً للإبداع والابتكار في مجال تصميمات الأزياء المعتمدة على غرز التطريز المستوحاة من التراث. وتوصي الباحثتان بتكثيف الدراسات التاريخية في الغرز اليدوية التقليدية في مناطق المملكة وتدوينها، والعمل على استحداث طرق وأساليب حديثة في احياء الغرز اليدوية التقليدية تتناسب مع عصر السرعة والتطورات الحديثة في تصميم الأزياء.

الكلمات المفتاحية: غرز الوصل اليدوية، تقنيات التطريز الآلي، اشكال الأجسام.

Reviving Handmade Stitches in Fashion Design by Using Automated Embroidery Techniques According To the Different Body Styles

Dr. Rabia Salem Sijini

Assistant Professor of Clothing and Embroidery History, Department of Fashion
Design, Umm Al-Qura University, Kingdom of Saudi Arabia

Dr. Fatima Abdullah Al-Aidaros

Assistant Professor of Clothing and Embroidery History, Department of Fashion
Design, Umm Al-Qura University, Kingdom of Saudi Arabia

ABSTRACT

Traditions reflects the culture of society, which includes customs, knowledge and skills, and among these skills is the art of hand embroidery that was used to decorate and treat clothing items, and one of the hand embroidery stitches that were popular in the western region is the linking stitches used to connect two pieces of fabric. The research focuses on the disappearance of linking stitches as a result of recent developments in the field of technology, so the two researchers aims to revive the linking stitches in a manner appropriate to the modern era, using automated embroidery stitches that simulate manual linking stitches in making designs that are appropriate to the body's different shapes, This research used the historical curriculum and the procedural curriculum. The research aims to replace hand embroidery stitches of linking stitches with machine embroidery, and to employ them in designs suitable for different bodies. A questionnaire was designed to explore the assessments to highlight the topic and elements of the research and verify its goals, where one of the most prominent findings of the research, the success of automated embroidery techniques in inspiring and reviving the tradition of manual linking stitches in fashion design, and automated embroidery techniques contributed to creating new designs consistent with different body shapes. In conclusion, the study provides more room for creativity and innovation in the field of fashion designs based on tradition-inspired embroidery stitches. The researchers recommend intensifying historical studies in traditional hand stitches in the regions of the Kingdom and record them and working on developing modern methods in reviving traditional hand stitches in line with the era of speed and modern developments in fashion design.

Keywords: manual linking stitches, Automated embroidery techniques, Body shapes.

مقدمة الدراسة :

التطريز هو فن قديم استخدم لإبراز تأثيرات الملابس بمختلف الاشكال، وكانت تعمل هذه التأثيرات بطريقة يدوية ولها جماليات مختلفة حسب طرق ابرازها، فكانت مستوحاة من الطبيعية والبيئة المحيطة بها، واستخدم فيها عدة ألوان كما استخدم في طريقة التزيين أنواع مختلفة من الأحجار والفصوص، ويعتبر من جمالياتها انها ترمز إلى رموز تاريخية وبعض العادات والتقاليد لدى شعوب مختلفة. وازدهر التطريز اليدوي في المملكة العربية السعودية منذ القدم ومرت بمراحل كثيرة وتتنوع اشكالها (سجيني، 2009م، ص 2، 85)، ومن غرز التطريز التي استخدمت غرز الوصل لوصل قطعتين من النسيج بعضها ببعض، تستخدم هذه الغرز في تزيين المفارش والملابس بقصد الزخرفة، وعرفت هذه الغرز في المنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية ولها أسماء متعددة ومنها العقرية في منطقة الطائف (ميمي، 1996م، ص 122).

ويعتبر التطريز الآلي امتداداً للتطريز اليدوي لأنه يجب على من يقوم بالتطريز الآلي ان يكون على دراية بعلم التطريز اليدوي واساليبه ومسميات الغرز حتى يمكنه استخدام التطريز الآلي. ويعتبر التطريز الآلي من الفنون الجميلة التي تواكب العصر الحديث (موسى وآخرون، 2008م، ص 135).

توجد معايير عامة تم وضعها بواسطة خبراء الموضة والملابس وأيضاً علماء النفس لكيفية اختيار الملابس طبقاً لأنماط الشخصية، وهي معايير لأنماط قياسية، ولكن لكل قاعدة استثناءات حيث أن هناك متغيرات كثيرة في الملابس؛ منها موديل وتصميم الملابس، لون القماش وخامته، ونقشة القماش من حيث مقلم أو مشجر أو منقط وهكذا، بالإضافة لمتغيرات كثيرة في اختيار كمالات الملابس وتسريحة الشعر (سليم وآخرون، 2017م، ص 106-107).

تعتبر القصة من النقاط المهمة عند اختيار الأزياء، خصوصاً انها يمكن ان تيشع الاجسام أو تجعلها، ويمكنها أيضاً أن تحول القطعة الى مظهر جذاب، لذا من الضروري أن يتم اختيار القصة المناسبة، فالقصة غير الملائمة يمكن أن تضيف على المظهر وزناً زائداً، أما القصة الجيدة والجميلة فقد تمنح طولاً وضعفاً زائدين، بحيث تخفي بعض العيوب التي يعاني منها بعض الاجسام. ويمكن سر المظهر في ارتداء الأشياء التي تناسب الجسم (سنو، 2005م، ص 101).

يبحث مصمم الأزياء باستمرار عن مصادر جديدة للإلهام، وهذه المصادر قد تكون تاريخية أو حضارية أو وطنية أو شعبية، وتعتبر المجالات الحديثة والاكتشافات والاختراعات الحديثة والتقدم التكنولوجي في جميع مجالات الحياة بصفة عامة، وفي مجال صناعة النسيج بصفة خاصة من أهم المصادر التي تفسح المجال أمام المصممين للأبداع والابتكار (التركي والشافعي، 2000م، ص 19).

ولكن مع التطورات الحديثة بدأت الغرز اليدوية بالاندثار وأصبحت منسية عند اغلب الناس، لذا رأت الباحثتان انه يمكن احياء غرز وصل مشابهة لغرز الوصل اليدوية باستخدام التطريز الآلي في قصات تساعد على اظهار مختلف الاجسام بصورة أجمل.

مشكلة الدراسة:

تعتبر غرز الوصل من الغرز التقليدية التي استخدمت في المنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية باستخدام غرز التطريز اليدوي والغاية منه تقوية الأطراف أو لوصل قطعتين مع بعضهما البعض، وبسبب التطور الحديث وظهور المكنائ الآلية بدأت هذه الغرز بالاندثار، وحيث أن لغرز الوصل منافع وجماليات رأت الباحثتان إعادة أحياء هذه الغرز بطريقة تتناسب مع التطور والتكنولوجيا باستخدام غرز التطريز الآلي في تصميم الأزياء.

وتحدد مشكلة الدراسة في الأسئلة التالية:

1. هل يمكن استخدام غرز التطريز الآلي في إعادة أحياء غرز الوصل؟
2. هل يمكن معالجة هيئة الاجسام المختلفة بتصميم قصات بغرز الوصل الآلية؟

أهداف الدراسة:

1. استبدال غرز الوصل اليدوية بغرز التطريز الآلي.
2. تصميم أزياء لهيئة الأجسام المختلفة باستخدام التطريز الآلي بغرز الوصل.

أهمية الدراسة:

1. المحافظة على التراث واطهار القيم الفنية والجمالية الموجودة به.
2. الاستفادة من التقنيات الحديثة، والعمل على توظيفها في تصميمات معاصرة تحتفظ بالطابع التراثي.
3. التوصل الي بعض غرز التطريز الالي تماثل غرز الوصل اليدوية.
4. تقديم تصميمات تناسب هيئة الاجسام المختلفة بغرز الوصل الآلية.

فروض الدراسة:

1. نجاح تقنيات التطريز الآلي في استلهاهم وإحياء تراث غرز الوصل اليدوية في تصميم الأزياء
2. نجاح تقنيات التطريز الآلي في ابتكار تصميمات جديدة تتناسق وفقا لهيئة الأجسام المختلفة.

منهج الدراسة:

استخدم في هذا البحث المنهج التاريخي الذي يدرس تطور ظاهرة عبر مراحل زمنية متفاوتة من اجل الاستفادة منه في فهم الحاضر (عبيدات وآخرون، 2004م، ص 179) واستخدم المنهج الاجرائي الذي يعرفه (عبيدات وآخرون، 2004م، ص 278) البحث الإجرائي بأنه: " الدراسة العلمية والطرق المستخدمة في مجال العمل والحياة اليومية لزيادة فاعلية هذه الطرق واكتشاف طرق جديدة أكثر ملائمة."

أدوات الدراسة:

استمارة تحكيم التصميمات المقترحة المكونة من 4 أربعة محاور رئيسية لاستطلاع التقييمات لإبراز موضوع وعناصر البحث والتحقق من أهداف البحث، وقد اشتملت المحاور الرئيسية على فقرات بنود فرعية (13 فقرة) لتقدير تحقق المحاور الرئيسية. ثم تم عرض الاستبيان على عينه مكونه من عدد (28) عضو محكم من (أعضاء هيئة تدريس بالجامعات).

مصطلحات الدراسة :

التطريز اليدوي (Hand Embroidery):

هو عبارة عن زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبرة خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها تبعاً لنوع القماش والغرز المستخدمة وذلك بخيوط ملونه أو معدنية (عبد الله، 2013م، ص 11).

تقنية (Technique):

التقنية هي الأساليب والطرق المختصة بفن أو علم أو مهنة (أحمد وآخرون، 2008م).

التطريز الآلي (Embroidery Automated):

هو امتداد لفن التطريز اليدوي وهو من الفنون الجميلة وبواسطة الماكينات الحديثة أصبح اخراج أجمل التصميمات الزخرفية السريعة وذلك باستخدام النسيج والزخارف والخيوط بتناسق، وقد بلغ اوج ازدهاره باستخدام المكينات الأتوماتيكية والتي تتطور يوماً بعد يوم (موسى وآخرون، 2008م).

هيئة الأجسام (Body Shapes):

يقصد به الهيكل الخارجي أو محيط الشيء ويعطي صفة للأشياء المرئية وأحياناً يعرف بالشكل (أحمد، 2001م، ص 45)، وهناك اشكال متباينة ومتنوعة من الاجسام لا حصر لها (أبو موسى، 2007م، ص 118).

الدراسات السابقة:

- 1- " دراسة فدا، ليلي عبد الغفار (2003م) " أساليب زخرفة الملابس التقليدية للنساء في الحجاز " اتبع في هذا البحث المنهج التاريخي الوصفي. وتناولت منطقة البحث من حيث التعرف على القبائل الموجودة في المنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية، كذلك التعرف على النواحي الجغرافية للمنطقة الغربية (الطائف). وهدفت الدراسة الى البحث عن زخارف الملابس التقليدية ومعرفة اساليب تنفيذها، من اجل الحفاظ على ذلك التراث للأجيال القادمة وتسجيله قبل الاندثار. ومن اهم النتائج أن غرز التطريز التي استخدمت لتزيين الملابس التقليدية كان منها غرز الوصل التي تستخدم لوصل قطعتين من النسيج.

2- "دراسة باحيدرة، لينا محمد (2005م) " استخدام التقنية الحديثة لابتكار تصميمات معاصرة للوحدات المطرزة من الأزياء التقليدية بمنطقة مكة المكرمة "

اتبع في هذا البحث المنهج التاريخي الاجرائي. وهدفت الدراسة الى ابتكار تصميمات حديثة مستوحاة من اشكال وتصميمات الغرز التقليدية والاستفادة من التقنيات الحديثة (التطريز الالي) في تنفيذ هذه التصميمات. ومن اهم النتائج عمل تصميمات مبتكرة للزخارف التقليدية وتنفيذها بالتقنيات الحديثة (التطريز الالي).

3-دراسة سجينى، رابعة سالم (2009 م) " ابتكار قطع ملابس مطرزة باستخدام أساليب فنية مختلفة بدون خلفية من القماش "

اتبع في هذا البحث المنهج التاريخي الوصفي وذكرت فيه غرزة الوصل واساليبه. وهدفت الدراسة الى ابتكار قطع ملابس مطرزة باستخدام أساليب فنية مختلفة بدون خلفية من القماش. وأوضحت الباحثة استخدامات الغرزة وطرق تنفيذ بطرق مختلفة ومبسطة بصور واضحة تظهر سهولة عملها. ومن اهم النتائج التعرف على أنواع غرز الوصل واشكالها وطرق تنفيذها ومعرفة أسماء غرز الوصل المختلفة.

4-دراسة سعيد، هاجر حلمي محمد (2010 م) " معالجات تصميمية لملايس السهرة لتدعيم القيمة الجمالية للمظهر العام "

اتبع في هذا البحث المنهج التجريبي الوصفي. وتهدف الدراسة الى ابتكار مجموعة تصميمية لمعالجة الأجزاء المختلفة في المظهر الخارجي لشكل الجسم. ومن اهم النتائج تنفيذ تصميمات لمعالجة الصدر الصغير والرقبة القصيرة والاردا ف العريضة.

5-دراسة طعيمة، نجلاء محمد (2010 م) " الاستفادة من جماليات التراث الأردني في تطوير تصميمات لملايس السهرة باستخدام أساليب التطريز المتطورة "

اتبع في هذا البحث المنهج الوصفي التجريبي. وتهدف الدراسة الى الاستفادة من التراث الأردني في تصميمات متنوعة لملايس السهرة، والاستفادة من جماليات التراث والتطريز المطور للوصول الى ذوق فني عالي ومن اهم النتائج تصميم مجموعة متنوعة من ملايس السهرة يتحقق فيها جودة التصميم من حيث الابتكار والتطوير وجودة التطريز من ناحية استخدام الخامات مع التوظيف الجيد لوحدة التطريز والاستفادة من التراث في عمل التصميمات.

إجراءات الدراسة:

التطريز التقليدي:

لقد أعتبر التطريز من أهم مميزات ملايس النساء التقليدية في المملكة العربية السعودية، اذ لا تكاد تخلو منه أي قطعة ملابس مهما صغرت في حجمها، ولقد استخدمت الخيوط بأنواعها المختلفة، بالإضافة الى خامات أخرى مثل الكتنبيل والتلى والترتر، في تطريز تلك الملايس (فدا، 1993م، ص 211).

التطريز التقليدي في المملكة العربية السعودية:

التطريز في المملكة العربية السعودية مر بمراحل مختلفة، وتطور من حيث الخامات والزخارف وتنوع في اشكال الغرز وكان له طابع خاص في كل منطقة (البسام، 1985م، ص 113) ومن أبرز المناطق التي اشتهرت بالتطريز اليدوي في المملكة العربية السعودية المنطقة الغربية.

التطريز في المنطقة الغربية (مكة المكرمة):

استخدم التطريز اليدوي في مكة المكرمة في تزيين الملايس، فاستخدمت غرز (الفرع البسيط والفرع المركب، والسلسلة المستقيمة، وغرزة الأجور) وتتشابه الغرز تقريبا في جميع مناطق المملكة وان كانت اسمائها تختلف من منطقة الى أخرى. وكانت الأدوات المستخدمة في منطقة مكة (الإبره، الكشيتان، اللضامة). والخيوط المستخدمة الكوتن بارليه (الدجج) وخيوط القصب (الذهب)، والنساء في منطقة مكة يفضلن المطرزات اليدوية ويرونها الأفخم والأجمل كما هو موضح في جدول (1). (سجينى، 2009م، ص 89، 95)، (فدا، 1993م، ص 218).

جدول (1) الغرز المستخدمة للتطريز في منطقة مكة

اسم الغرزة	المسمى التقليدي للغرزة
غرزة الفرع	غرزة الف الرفيع
غرزة السلسلة	غرزة مدني
غرزة الأجور	غرزة الست أبر

التطريز في المنطقة الغربية (الطائف):

تقع مدينة الطائف غرب المملكة العربية السعودية على ارتفاع 1700م فوق سطح البحر، ويتميز موقع الطائف بأنه ملتقى الطرق الرئيسية القادمة من الجنوب والشمال والشرق والغرب، إضافة أنها العاصمة الصيفية الرسمية للمملكة العربية السعودية، ويعمل أكثر سكانها في الزراعة وتشتهر الطائف بإنتاج بعض الأنواع الزراعية كالرمان والعنب والمشمش والتين الشوكي، وهذا ما جذب السياح إليها كما في جدول (2) (ميمي، 1996م، ص71، 120).

جدول (2) الغرز المستخدمة للتطريز في منطقة الطائف

أسم الغرزة	المسمى التقليدي للغرزة
غرزة السلسلة	غرزة مفاصل - مجازع
غرزة سلسلة متعرجة	غرزة عرجة - نحره - جهاجيل - عيرج
غرزة السلسلة المزدوجة	غرزة شبكي - وسية - باركة - سعدية - بطين الحية
غرزة السلسلة المفتوحة	غرزة كربع غراب - الفوت
غرزة السلسلة المستقيمة	غرزة كاجل - صرف - تكحيل - عجيمات - منسوعة
غرزة رجل الغراب	غرزة كراع غراب - رجل الغراب
غرزة الفستون	غرزة سوسه - عقله - نجمة
غرزة النبتة	غرزة التنبيت
غرزة الشلال	غرزة شل
غرزة الفرع المركب	غرزة تلاوي تلوه - تلي
غرزة ضلع السمكة	غرزة من كل خلة
غرزة القيطان	غرزة تسويس - تخشيم حبكة
غرزة الحشو	غرزة صرف - اخشام - تخشيم - جرمة
خطوط مستقيمة مفردة تثبت بغرزة النبتة	غرزة الشباك - مردوفة
غرزة رومانية متراصة على شكل صفوف	غرزة رفي - رفوة - ركزة التنكيس
غرزة الريشة المستقيمة	غرزة تحرير - تصاييح - حسوة
غرزة الريشة الأحادية	غرزة مجازع
حشو بغرزة البطانية بشكل مربع	غرزة قرنه - الرفية - رفي
غرزة كتلة الخيط	غرزة بريم القصب
غرزة الأهداب بالخيط	غرزة الأهداب
غرزة الوصل	غرزة العقربية

تعريف غرزة الوصل:

تعمل هذه الغرزة على وصل قطعتين من النسيج مع بعضهما البعض، بحيث يكون طرفاها مثبتتين باللفق، وتستخدم هذه الغرزة أيضا لتزيين المفارش بقصد زيادة عرضها، وتستخدم في تزيين قمصان النوم، والياقات في ملابس الأطفال (العبد الكريم، 2003م، ص 172).

استخدامات غرز الوصل:

استخدم التطريز بغرز الوصل في كثير من بلدان العالم نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر:
في سوريا استخدمت غرز الوصل، حيث تم وصل البنيقة بالبدن من الأمام، ووصل التخرصة بالكم بغرزة الوصل (Kahlenberg , 2001,P 38-40) صورة (1).



صورة (2)
في المكسيك استخدمت في ثياب النساء في poncho ، حيث ارتدت النساء الثياب الواسعة وتوصل قطعة الاكمام الواسعة مع البدن بغرزة الوصل. (Gillow and others, 1999, p 28) صورة (3).
في جبال Chitral في شمال باكستان استخدمت في وصل أسفل الاكمام مع بعضها البعض (Gillow and others , 1999, p 23) صورة (4).



صورة (4)



صورة (3)

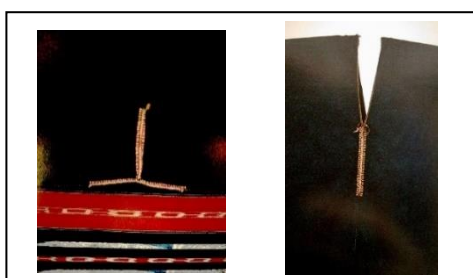
في إيران استخدمت في وصل قطع الثوب الملونة. (Kahlenberg , 2001,P53) صورة (5).



في باكستان في Sindh Dadu استخدمت غرز الوصل في التونك لوصل القطع الملونة مع بعضها البعض
(Kahlenberg , 2001,P 114)صورة (6) .



صورة (6)



في تايلند استخدمت لتصغير فتحت الرقبة وفي
أسفل البلوزة.(Kahlenberg , 2001,P 141)
صورة (7).

صورة (7)



صورة (8)

في رام الله في فلسطين استخدمت غرز الوصل في وصل اجزاء الثوب البنيقة في البدن والتخرصة في الكم والبدن (Paine, 2008, p51) صورة (8) .



صورة (9)

في شمال امريكا وانجلترا اشتهر فن الأبلديات وقد استخدمت غرز الوصل في وصل القطع الملونة مع بعضها البعض كما هو واضح في القطعة المصنوعة عام 1898م (Paine, 2008, p119) صورة (9) .



صورة (10)

في اندونيسيا في Kalimantan استخدمت غرز الوصل في خياطة جوانب الجاكيت الرجال (Kahlenberg, 2001, P 160) صورة (10) .



صورة (11)

في سيبيريا شمال روسيا وفنلندا استخدم التطريز بغرز الوصل على ملابس النساء في وصل قطع قماش الجونلة (Paine, 2008, p190) صورة (11) .



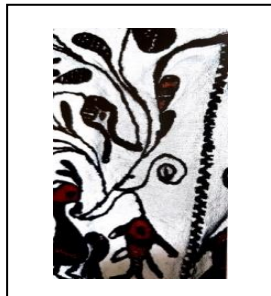
صورة (12)

في Rybany في سلوفاكيا استخدمت في
غطاء الرأس للمرأة (Paine, 2008, p146)
صورة (12).



صورة (13)

في اليمن استخدمت في ملابس المرأة لوصل
اجزاء الثوب الاكمام والبنطقة في البدن
(Paine, 2008, p148) صورة (13).



صورة (14)

اسبانية كانت بوابة العرب والمسلمين الى اوربا وقد
ظهرت علاماتها في التطريز الاسباني فقد استخدمت
غرزة الوصل في Salamanca لاسبانية وتظهر
في اكمام ثوب المرأة (Paine, 2008, p114)
صورة (14).

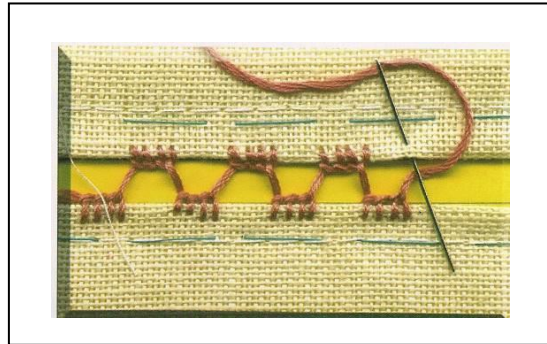
وقد عرفت في بعض أجزاء أوروبا الشرقية، وروسيا، في تزيين مفارش الطاولة الكتانية (Gillow & sentence, 2001, p194)، كما عرفت غرزة الوصل في المنطقة الغربية من المملكة العربية السعودية، والغاية منها تقوية أطراف النسيج، أو لوصل قطعتين مع بعضهما البعض، لأن المنسوجات قديما كانت ذات عرض صغير، وقد استخدمت غرزة الحشو لوصل قطعتين معا، وأطلق عليها في منطقة الطائف اسم (العقريية) (ميمي، 1996م، ص 122)، وإذا كانت بلونين أو أكثر يطلق عليها اسم (المقابلة) (فدا، 2003م، ص 333).
تعدد أشكال غرزة الوصل حسب الغرز المنفذ بها ومنها (غرزة البطانية، غرزة الحشو، الغرزة الرومانية).

طريقة تنفيذ غرزة الوصل:

تتعدد أشكال غرزة الوصل حسب الغرزة المنفذ بها منها كالتالي:

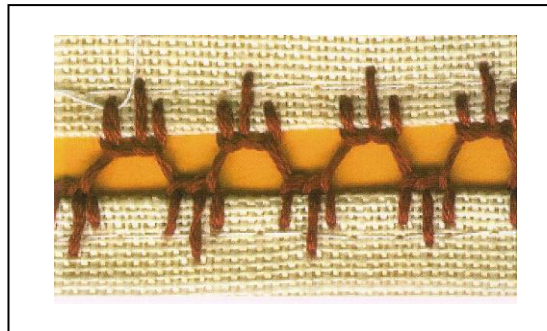
1. غرزة البطانية:

تستخدم غرزة البطانية في بعض أشكال غرزة الوصل كالتالي (العبد الكريم، 2003م، ص 174-176):
أ- غرزة البطانية المتكررة: وتتم بتطريز غرز متكررة من غرزة البطانية على إحدى طرفي النسيج، مثلاً أربع غرز، ثم تطرز أربع غرز متكررة في الطرف الآخر من النسيج، وتكرر العملية صورة (15).



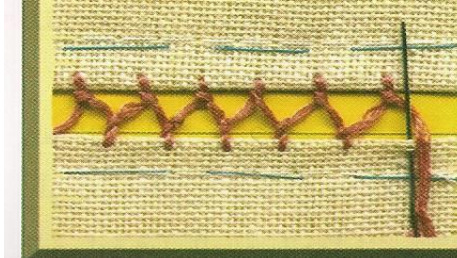
صورة (15)

ب- غرزة البطانية المتفاوتة الأطوال: وتطرز بغرز متكررة من غرزة البطانية، وليكن ثلاث غرز مثلاً، على طرف النسيج الأول، ثم تُكرر على طرف النسيج الثاني صورة (16).



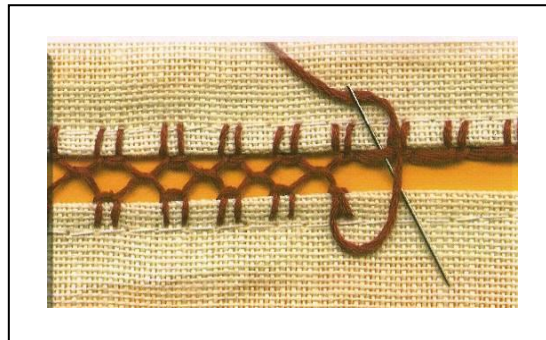
صورة (16)

ج- غرزة البطانية ذات العقدة: وتطرز بتثبيت الإبرة في الجهة اليمنى لطرف النسيج العلوي، ثم تغرز الإبرة في طرف النسيج السفلي، وتخرج الإبرة من وسط الطرفين، ثم يلف عليها الخيط من الجهة اليمنى، وتغرز في الطرف العلوي مرة أخرى من خلف الثنية، وصورة (17).



صورة (17)

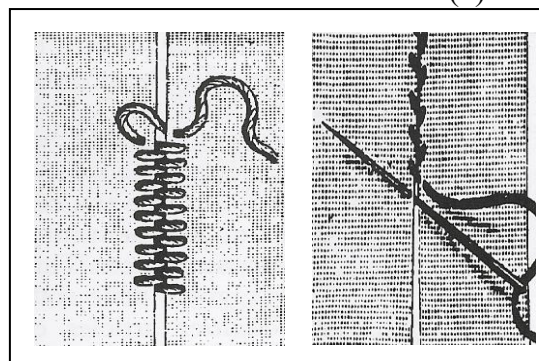
د- غرزة البطانية المتبادلة: وتطرز بغرزة بطانية مرتين متتاليتين، ثم تترك مسافة وتكرر نفس الغرزتين، وهكذا حتى نهاية الطرف الأول من النسيج، ثم تطرز غرزتين متكررتين من غرزة البطانية في الطرف الثاني من النسيج، وتكرر العملية بنفس الطريقة، مع مراعاة دخول الإبرة في الخيط الممدود، بين المسافة الفاصلة بين كل غرزتين، في الطرف الأول من النسيج، صورة (18).



صورة (18)

2. غرزة الحشو:

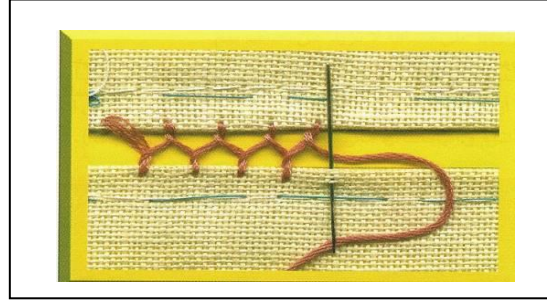
تستخدم غرزة الحشو في غرز الوصل؛ لجمع قطعتين من النسيج، وقفلها تماماً (Dillmont , 1978 , 18) شكل (1) .



شكل (1)

3. الغرزة الرومانية:

استخدمت الغرزة الرومانية، أو الكريتيية، أو غرزة الريشة في الزخرفة بين قطعتين من النسيج، والجمع بينهما، بحيث تترك مسافة بين القطعتين وتوصل بغرزة رومانية على إحدى طرفي النسيج، وتطرز من داخل النسيج إلى خارجه، بحيث يمر الخيط خلف الإبرة.. (Dillmont , 1978 , 18) صورة (19).

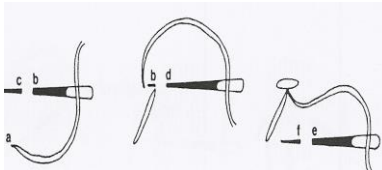
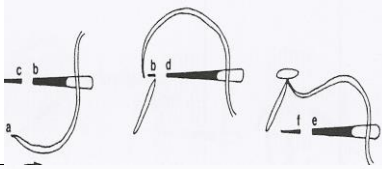
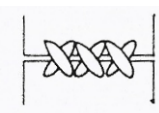
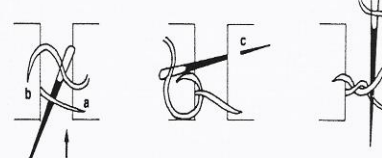
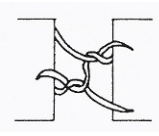
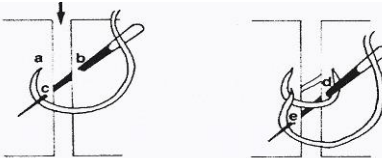
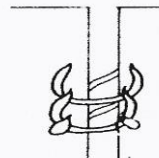
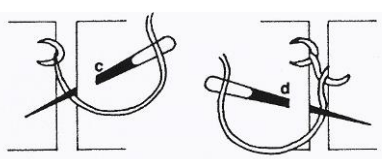
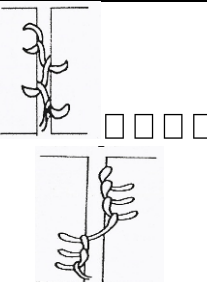
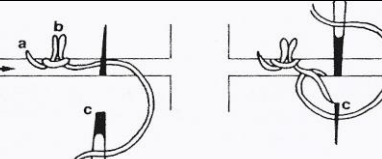
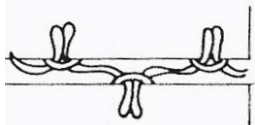


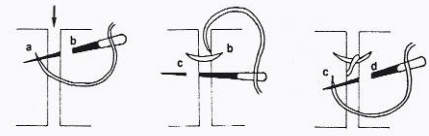
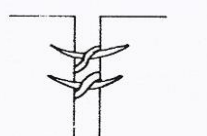
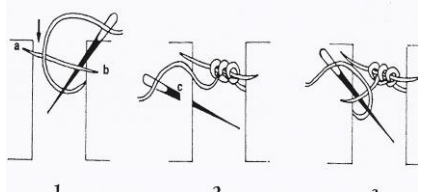
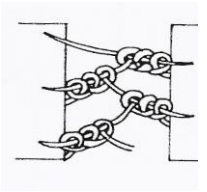
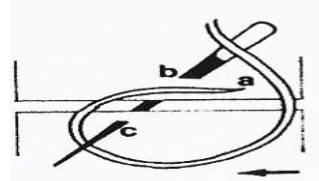
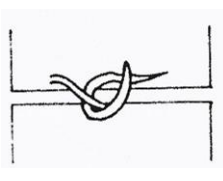
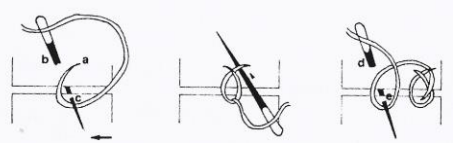
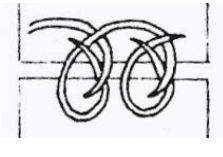
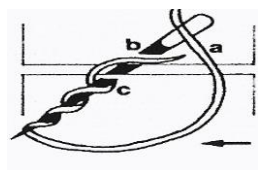
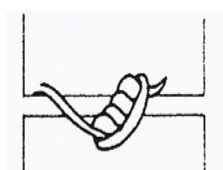
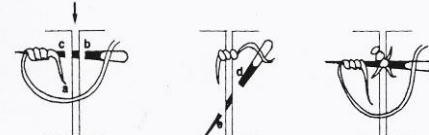
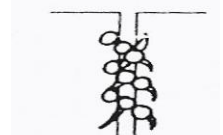
صورة (19)

ويمكن تنفيذ غرز الوصل باستخدام معظم غرز التطريز المعروفة كما وضحتها (Hoskins , 1982) وتلخصها الباحثة في الجدول (3) التالي:

جدول (3) أشكال غرز الوصل بغرز التطريز المختلفة وطرق تنفيذها

م	اسم الغرزة	طريقة تنفيذ الغرزة	شكل الغرزة
1.	Wrapping stitch الغرزة الملفوفة		
2.	Ladder stitch غرزة السلم		
3.	Antique seam غرزة الوصل القديم		

م	اسم الغرزة	طريقة تنفيذ الغرزة	شكل الغرزة
4.	Herringbone Chevron stitch غرزة ضلع السمكة		
5.	Warp floats stitch غرزة السدى العائم		
6.	Faggoting غرزة التحزيم أو الربط		
7.	Square chain stitch غرزة السلسلة المربعة		
8.	Cretan stitch الغرزة الكريتية		
9.	Tatting knot التحزم		

م	اسم الغرزة	طريقة تنفيذ الغرزة	شكل الغرزة
10.	Rumanian stitch الغرزة الرومانية		
11.	Italian buttonhole insertion العروة الإيطالية المعروفة بغرزة البزور		
12.	Knotting stitch غرزة العقدة		
13.	Rosette chain stitch غرزة السلسلة الزهرية		
14.	Multiple wrapped knot العقدة الملفوفة المركبة		
15.	Bullion knot عقدة بولين		

التطريز الآلي:

تطورت ماكينات الخياطة مع مرور الزمن وأصبحت باستطاعتها تطريز غرز زخرفية آلية، ثم أصبحت هناك ماكينات متخصصة للتطريز الآلي يتم التحكم بها عن طريق الحاسب الآلي، بها وحدة تخزين للتصميمات بالإضافة إلى سرعتها ودقة عملها، وهي سريعة التطور حيث أصبحت متعدد الإبر ومتعددة الرؤوس تصل إلى 100 رأس. (أبو خزيم، 2019، ص)

العوامل التي تؤثر على كفاءة التطريز الآلي:

- هناك عدة عوامل تؤثر على جودة التطريز الآلي منها (أبو خزيم، ص5):
1. ابر ماكينة التطريز الآلي حيث تختلف شكل الابرة حسب الخيط المستخدم ونوع الخامة؛ فمنها الإبرة مستديرة السن ومنها نوعين؛ الابرة ذات السن الكروي والابرة ذات السن الحاد، والإبرة مشطوفة السن، وإبرة الخيوط المعدنية، وإبرة التضريب.
2. خيوط التطريز .
3. أقمشة النقوية.
4. خامات لاصقة على البارد مثل الحشو القابل للتمزق والحشو الثابت.
5. خامات لاصقة بالكي

شكل الجسم:

من المسلم به ان الانسان يولد وليس له حكم في كون قوامه معتدل او غير معتدل، قصير او طويل، حيث ان الصفات الخلقية هبة من الله يخص بها عباده.

وفي حياتنا اليومية نرى الكثير من الافراد يظهرون في إطار جذاب ومتناسق وجميل، رغم ان الأغلبية لا يتمتع بالقوام المتناسق ويرجع ذلك الى الاعتماد على البراعة والذكاء في اختيار خطوط وخامات واللوان ملابس تناسب اجسامهم بما يعطي المنفعة المطلوبة منها (التركي والشافعي، 2000، ص 127-128).

هينات شكل الجسم:

- 1- الهيئة الطويلة النحيلة.
- 2- الهيئة الطويلة الممتلئة.
- 3- الهيئة القصيرة النحيلة.
- 4- الهيئة القصيرة الممتلئة. (التركي والشافعي، 2000، ص135).

1-الهيئة الطويلة النحيلة:

تحاول هذه الحالة ابعاد النظر عن طولها لذلك من الضروري التركيز على استخدام الخطوط العرضية لتقلل من حدة الطول وتزيد من الحجم والجدول (4) يوضح ما هو المناسب وغير المناسب للهيئة:

جدول (4)

مناسب للاستخدام	غير مناسب للاستخدام
- الملابس ذات القصات الأفقية.	- الخطوط الطولية.
- الملابس ذات الجيوب الكبيرة.	- استخدام الملابس المفتوحة من الامام.
- الموديلات التي تحدد خط الوسط.	- استخدام موديلات البرنيس (سليم وآخرون، 2017، ص 108).
- الموديلات التي تحتوي قصات في خط الوسط.	- فتحات الرقبة الطولية.
- الاحزمة العريضة بلون مخالف.	- مكملات الزينة الصغيرة.
- الاقمشة المقلمة بالعرض.	- الاقمشة البراقة (عابدين، 1996، ص 150-152).
- الاكسسوارات الملونة (سليم وآخرون، 2017، ص 108).	- الكلف التي تأخذ الشكل الطولي.
- الملابس ذات القصات الطولية على الصدر.	- استخدام الاقمشة المقلمة طويلاً.
- الاقمشة القطيفة او اللامعة.	- استخدام الاكوال المرتفعة عن الرقبة (أبو موسى، 2007، ص 119).
- الاقمشة المقلمة بالعرض.	- التصميمات الضيقة المسحوبة.
- زخارف او تطريز واضح يأخذ الشكل الافقي على ذيل الفستان.	- الاكمام والاكتاف الضيقة.
- الموديلات الكروزية (أبو موسى، 2007، ص 119-120).	- فتحات الرقبة العميقة (التركي والشافعي، 2000، ص 135).

	- خط الخصر المنخفض. - الجونلات الواسعة ذات الكسرات المفتوحة أو المغلقة. - الاكمام المنتفخة او المتسعة. - الجيوب والاحزمة العريضة والاكوال والكرانش العريضة. - مكملات الزينة الضخمة. - الاقمشة ذات النقوش الكبيرة أو الكروحات. - استخدام الألوان المتباينة في الجونة والبلوزة. - استخدام الزخرفة والتطريز على خط الخصر (التركي والشافعي، 2000م، ص 135-136).
--	---

2- الهيئة الطويلة الممتلئة:

تعاني هذه الحالة من الطول المفرط والبدانة لذلك تحاول ارتداء ما يعطي احياء بغير ذلك والجدول (5) يوضح ما هو المناسب وغير المناسب للهيئة:

جدول (5)

غير مناسب للاستخدام	مناسب للاستخدام
- الخطوط الافقية مثل السفرة. - الملابس الملتصقة بالجسم. - الألوان الفاتحة او الزاهية. - الاقمشة اللامعة. - الاقمشة المنقوشة برسومات كبيرة او مقلمة بخطوط عريضة. - الاحزمة العريضة. - الجيوب الكبيرة والاكسسوارات الضخمة (سليم وآخرون، 2017م، ص 107). - الاكمام الواسعة. - مكملات الزينة الصغيرة (عابدين، 1996م، ص 152). - الاكمام المنتفخة. - الجيوب الجانبية والظاهرة. - الاكوال الضخمة. - الاقمشة السمكة أو المقواه مثل التفناه (التركي والشافعي، 2000م، ص 136).	- الملابس التي تتميز بقصات طويلة. - الاقمشة المرنة واللينية. - الملابس المزخرفة بزخارف صغيرة، او مقلمة طولياً بخطوط رفيعة. - الاكسسوارات الصغيرة والبسيطة والتطريز الناعم غير الصارخ. (سليم وآخرون، 2017م، ص 108). - تصميمات بسيطة تتوازن فيها الخطوط الرأسية والافقية. - خطوط الجزء الأسفل من الزي تكون مستقيمة. - الاحزمة بلون يتماشى مع لون الزي (عابدين، 1996م، ص 152). - الألوان الداكنة والهادئة والباردة. - الخطوط المستقيمة التي تقسم الهيئة الى قسمين أو ثلاثة. - فتحات الرقبة على شكل (7). - الاقمشة المزخرفة برسومات غير واضحة (التركي والشافعي، 2000م، ص 136).

3- الهيئة القصيرة النحيلة:

تعاني هذه الحالة من القصر الزائد مع النحافة فهي تحاول اظهار جسمها أكثر طولاً فمن الضروري استخدام الخطوط الطويلة ليمنحها احياء بالطول مع استخدام الملابس الواسعة نوعاً ما والجدول (6) يوضح ما هو المناسب وغير المناسب للهيئة:

جدول (6)

غير مناسب للاستخدام	مناسب للاستخدام
- الملابس التي تتكون من قطعتين مختلفتين في اللون. - الأكسسوارات الضخمة والطويلة والاكوال العريضة. - الجاككات الواسعة (سليم وآخرون، 2017م، ص 109). - النقوش الكبيرة (عابدين، 1996م، ص 150). - التصميمات المبالغ فيها والألوان الصارخة والتفاصيل الكثيرة. - فتحات الرقبة المتسعة والعميقة. - الاقمشة الناعمة والمنسدلة القابلة للمطاطية (التركي والشافعي، 2000م، ص 138).	- القصات الطولية كالبرنيسيس. - الاقمشة السميكة. - الملابس ذات الفتحات الكبيرة. - الحذاء بكعب عالي وعريض (سليم وآخرون، 2017م، ص 109-110). - تصميمات ذات الخطوط الممتلئة عند الصدر. - الجاكيت القصير. - حزام رفيع يتمشى مع لون الزي. - النقوش الصغيرة. - مكملات الزينة الكبيرة ذات الألوان الزاهية (عابدين، 1996م، ص 150). - التايورات من لون واحد أو المتدرجة اللون. - الملابس المتسعة ذات الكرانيش والكشكشة. - الاكوال المرتفعة والاكمام الطويلة المتسعة. - جاكيت فضفاض طويل. - الاقمشة ذات الخطوط الرفيعة والدوائر والمربعات الصغيرة. - الألوان الفاتحة الزاهية (التركي والشافعي، 2000م، ص 139).

4- الهيئة القصيرة الممتلئة:

يجب ان تراعي هذه الحالة ما يظهرها أكثر طولاً وأكثر رشاقة والجدول (7). يوضح ما هو المناسب وغير المناسب للهيئة:

جدول (7)

غير مناسب للاستخدام	مناسب للاستخدام
- الملابس التي تتكون من قطعتين مختلفتين في اللون. - الفساتين الواسعة أو الكلوش. - الجاكيت الواسع. - الاقمشة ذات النقوش الكبيرة. - الاقمشة المقلمة عرضياً. - الزخرفة الكثير والألوان المتداخلة (سليم وآخرون، 2017م، ص 109). - الاكمام المنتفخة. - الجونلات المستقيمة. - الاكوال والاحزمة العريضة (عابدين، 1996م، ص 150). - الملابس الضيقة والملاصقة للجسم. - التصميمات ذات الخطوط العرضية. - التصميمات التي تحتوي على كشكشة وكرانيش وكسرات. - الاقمشة السميكة والشفافة والألوان الفاتحة والساخنة واللامعة (التركي والشافعي، 2000م، ص 139-140).	- القصات الطولية كالبرنيسيس. - الاكسسوارات والحفائب المتوسطة الطول (سليم وآخرون، 2017م، ص 109). - يكون الجزء العلوي في الزي بطوله الطبيعي الى خط الوسط. - الاكمام بدون خط عند الابط. - الاقمشة المنقوشة بنقوش متوسطة (عابدين، 1996م، ص 150). - الملابس ذات الخطوط المستقيمة والمكسمة قليلاً من الخصر. - الاحزم الرفيعة من نفس لون الثوب. - الاكمام الطويلة غير المتسعة. - الألوان الغامقة والهادئة والباردة. - الاقمشة الملساء الخفيفة الوزن ذات النقوش الصغيرة أو المقلمة طولياً. - التايورات من لون واحد (التركي والشافعي، 2000م، ص 140).

أنواع التصميم:

التصميم البنائي:

يتضمن الخطوط الأساسية التي تمثل شكل الهيئة وبنائها وتوضح أهمية ذلك في اختيار وترتيب الخطوط والأشكال والألوان والنسيج، ثم توظيف هذه الأدوات لخدمة الجسم طبقاً لتكوينه، ولتحقيق جمال الإطار ككل (التركي والشافعي، 2000م، ص45).

التصميم الزخرفي:

التصميم الزخرفي لا يؤثر على التصميم البنائي أو الوظيفي بل يضيف للتصميم ناحية زخرفية وجمالية، عنصر الزخرفة في الملابس ينحصر في استخدام الكلف والأزرار والسست، والدانتيل والتطريز والثنيات، و أيضاً إضافة بعض الأكسسوار كالأحزمة والشيلان وغيرها (احمد، 2001، ص 23)، ويعمل التصميم الزخرفي على تطوير التصميم البنائي بهدف إضافة صفة جمالية للتصميم ويكون عادة على شكل قصات داخل التصميم لمعالجة الجسم أو لتحقيق التناسب، أو على شكل كلفة أو تطريز أو زخرفة مضافة تناسب مع التصميم البنائي للزي وترفع من قيمته الجمالية والاقتصادية (التركي والشافعي، 2000م، ص45).

التصميم الوظيفي:

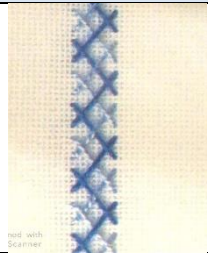
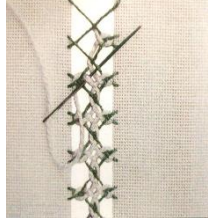
التصميم الوظيفي يرتبط بالدرجة الأولى بوظيفة التصميم، والهدف الذي صمم من اجله، أي الناحية الوظيفية للزي فعند وضع الفكرة يضع المصمم نصب عينيه وظيفة الشي المراد تصميمه (احمد، 2001، ص 22).

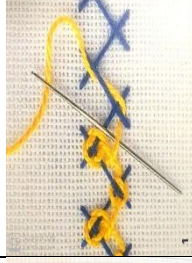
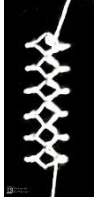
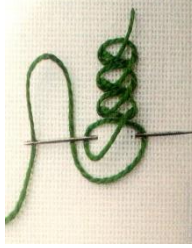
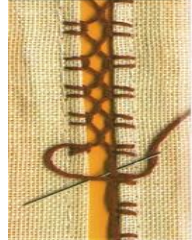
الجزء التطبيقي :

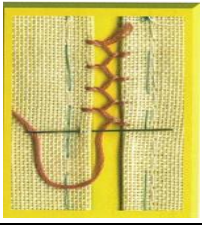
أولاً: تنفيذ غرز الوصل اليدوية باستخدام تقنية التطريز الآلي:

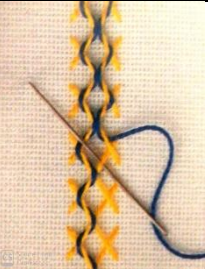
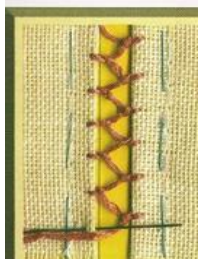
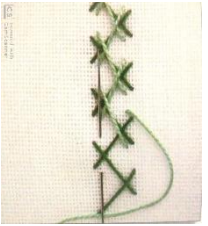
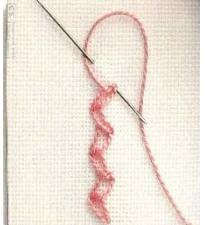
بعد استعراض وتحليل غرز الوصل اليدوية تم تنفيذ مجموعة من غرز الوصل باستخدام ماكينة التطريز الآلية تحاكي غرز الوصل اليدوية وجدول (8) يوضح ذلك.

الجدول (8)

م	اسم الغرزة	غرزة الوصل اليدوية	شكل غرز الوصل الآلية	صورة غرزة الوصل الآلية
1	غرزة رجل الغراب (الظل)			
2	الغرزة التشجير الروماني			

			غرزة وصل باللاسية	3
			غرزة السلسلة والرومانية	4
			الغرزة الملفوفة	5
			غرزة بطانية متبادلة	6

م	اسم الغرزة	غرزة الوصل اليدوية	شكل غرز الوصل الالية	صورة غرزة الوصل الالية
7	الغرزة الرومانية			

			غرزة رجل الغراب الزخرفية	8
			الغرزة الكريمية	9
			غرزة بطانية ذات العقدة	10
			غرزة الظل المزدوجة	11
			الغرزة السلسلة المائلة	12

ثانياً: تصميم أزياء تلائم هيئة الاجسام المختلفة:

بعد استعراض هيئة الاجسام المختلفة وما يلائمها من خطوط تصميم واللوان وخامات تم تصميم عدد (3) تصاميم لكل هيئة جسم وتم عرضها على مجموعة من المحكمين، تم تصميم استبانة مكونة من 4 أربعة محاور رئيسية لاستطلاع التقييمات لإبراز موضوع وعناصر البحث والتحقق من أهداف البحث، وقد اشتملت المحاور

الرئيسية على فقرات بنود فرعية (13 فقرة) لتقدير تحقق المحاور الرئيسية. ثم تم عرض الاستبيان على عينه مكونه من عدد (28) عضو محكم من (أعضاء هيئة تدريس بالجامعات). وقد تم تحليل هذه النتائج احصائيا باستخدام برنامج الإحصاء (SPSS) وكانت التحليلات الإحصائية كالتالي: أولاً: متغيرات الاستبيان:

بعد استبعاد الثوابت وتحديد أثرها فقد اشتمل الاستبيان على المتغيرات التالية

1. المتغيرات المستقلة: وهي متغير تصنيف عينة المحكمين للاستبيان (28) عضو تحكيم (أعضاء هيئة تدريس بالجامعات).

2. المتغيرات التابعة: وتتمثل في رصد وتقييم استجابة عينة الدراسة على فقرات الاستبيان وهي عدد 13 بند أو فقرة مقسمة في 4 أربعة محاور وتم تسمية محاور الاستبيان الأربعة كالتالي:

المحور الأول: استلهم واحياء التراث:

وقد اشتمل على عدد 3 فقرات فرعية وهي:

1. غرز الوصل اليدوية من مصادر الالهام الثرية.
2. حافظ استخدام التطريز الالي في محاكاة غرز الوصل اليدوية على احياء التراث.
3. ينعكس الطابع التراثي من اسلوب الزخرفة في تصميم الزبي.

المحور الثاني: التصميم البنائي وهيئة الجسم:

وقد اشتمل على عدد 3 فقرات فرعية، وهي:

1. تتناسب الخطوط الأساسية للتصميم مع هيئة الجسم.
2. حقق اللون قيمة جمالية تناسب هيئة الجسم.
3. تتلاءم الخامة مع هيئة الجسم.

المحور الثالث: التصميم الزخرفي (غرز الوصل) :

1. تحاكي غرزة الوصل الالية غرزة الوصل اليدوية.
2. حقق استخدام الغرز الالية التي تحاكي غرز الوصل الجانب الجمالي للتصميم.
3. يحقق التصميم الزخرفي بتقنية التطريز الالي رؤية معاصرة في خطوط الزبي.

المحور الرابع: سمات الابداع والابتكار:

وقد اشتمل على عدد 4 فقرات فرعية، وهي:

1. يتصف التصميم بالتميز والتفرد.
2. يمتاز التصميم بالطلاقة (انتاج أكبر عدد من الافكار الإبداعية).
3. يتناسب موضع التصميم الزخرفي مع التصميم البنائي للزبي.
4. يتلاءم التصميم مع اتجاهات الذوق العام المحلي.

ثانياً: المعالجة الإحصائية المستخدمة:

التكرارات والنسب المئوية -الوزن النسبي -المتوسط الحسابي -الانحراف المعياري

ثالثاً: اعتماد ميزان تقدير تقسيم ليكارت LIKERT

لمعرفة اتجاه آراء العينة محل الاستبيان تم استخدام

مقياس ليكارت الخماسي (أوافق بشدة 5 / أوافق 4 / إلى حد ما 3 / ارفض 2 / أرفض بشدة 1).

وتوضح الجداول التالية (9, 10, 11, 12) التصميمات لهيئات الجسم المختلفة:

جدول (9) تصميمات هيئة الجسم الطويل النحيل

التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث
التصميم البنائي	التصميم البنائي	التصميم البنائي
تصميم فستان بأكمام كلوش متصلة بحمالات الاكتاف وجيب كبير في منتصف الصدر، وحزام في الوسط بلون مخالف، وقصات عرضية على خط الذيل وجوارب مقلمة عرضياً تعطي تلك الخطوط البنائية والزخرفية حجم وقصر للقامة، وتم استخدام خامات متنوعة في السمك (قليلة السمك - متوسطة السمك) بلون بارد.	تصميم مكون من قطعتين (بلوزة - جونلة) بألوان متباينة، وأكمام طويلة متسعة قليلاً، وقصات عرضية اعلى منطقة الصدر، وكول صيني بسيط، وجيب كبير على البطن اسفله شريط مطاط ينهي البلوزة على الوسط، تعطي تلك الخطوط البنائية والزخرفية حجم وقصر للقامة، وتم استخدام خامة متوسطة السمك بألوان داكنة وزاهية.	تصميم فستان بأكمام قصيرة بانتفاخ بسيط بفتحة رقبة مثلثة، وقصات مائلة في أسفل الكتف والصدر، وكشكشة في طبقتين للجزء السفلي تعطي تلك الخطوط البنائية والزخرفية حجم وقصر للقامة، وتم استخدام خامة سمكية بلون متدرج.
اللون	اللون	اللون
		
القماش	القماش	القماش
قطن وحريز	كتان	تفتا
التصميم الزخرفي لغرز الوصل	التصميم الزخرفي لغرز الوصل	التصميم الزخرفي لغرز الوصل
جاء التصميم الزخرفي لغرزة الوصل الاليه يحاكي غرزة الوصل اليدوية (غرزة رجل الغراب (الظل) وتم توظيفها في قصات عرضية على خط الذيل.	جاء التصميم الزخرفي لغرزة الوصل الاليه يحاكي غرزة الوصل اليدوية (الغرزة التشجير الروماني) وتم توظيفها في قصات عرضية اعلى منطقة الصدر.	جاء التصميم الزخرفي لغرزة الوصل الاليه يحاكي غرزة الوصل اليدوية (غرزة وصل باللاسية) وتم توظيفها في قصات مائلة في أسفل الكتف والصدر.



جدول (10) تصميمات هيئة الجسم الطويل الممتلئ

التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث
التصميم البنائي	التصميم البنائي	التصميم البنائي
تصميم فستان قصير بفتحة رقبة مربعة وأكمام قصيرة، وقصة مائلة تحت الاكتاف بقماش ذا خطوط طولية، وقطعة مضافة في منطقة الصدر بكنار ذا خطوط طولية، وقصة طولية من بنسه الصدر الى نهاية التصميم وجميع الخطوط البنائية والزخرفية للتصميم تعطي طول ونحافة للقامة، وتم استخدام خامة متوسطة السمك بلون داكن.	تصميم مكون من قطعتين (بلوزة بدون اكمام - جاكيت - بنطلون) الجاكيت يحتوي على قصات طولية في الصدر (برنيسيس) للقامة وفتحت رقبة بسيطة بأكمام طويلة وحزام رفيع في الوسط وبنطلون طويل متسع قليلاً وجميع الخطوط البنائية والزخرفية للتصميم تعطي طول ونحافة للقامة، وتم استخدام خامات متوسطة السمك بلون داكن.	تصميم مكون من قطعتين (بلوزة - جونلة) بقصات طولية ومرد في الصدر وكول بسيط بأكمام طويلة وقصة كروازيه في الجنلة وجميع الخطوط البنائية والزخرفية للتصميم تعطي طول ونحافة للقامة وتم استخدام خامة متوسطة السمك بلون داكن.
اللون	اللون	اللون
		
القماش	القماش	القماش
قطن	كتان - قطن	كتان

التصميم الزخرفي لغرز الوصل	التصميم الزخرفي لغرز الوصل	التصميم الزخرفي لغرز الوصل
جاء التصميم الزخرفي لغرزة الوصل الالاهي يحاكي غرزة الوصل اليدوية (غرزة بطانية متبادلة) وتم توظيفها في قصات طويلة ومرد في الصدر	جاء التصميم الزخرفي لغرزة الوصل الالاهي يحاكي غرزة الوصل اليدوية (الغرزة الملفوفة) وتم توظيفها في قصات طويلة في الصدر (برنيسيس)	جاء التصميم الزخرفي لغرزة الوصل الالاهي يحاكي غرزة الوصل اليدوية (غرزة السلسلة والرومانية) وتم توظيفها في قصة طويلة من بنسه الصدر الى نهاية التصميم



جدول (11) تصميمات هيئة الجسم القصير النحيل

التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث
التصميم البناني	التصميم البناني	التصميم البناني
تصميم فستان قصير بأكمام طويلة منتفخة، وكرانش على الصدر وقصة اعلى الكرانيش تلك الخطوط البنائية والزخرفية تعطي طول وحجم للقامة، وتم استخدام خامات متنوعة في السمك (سميكة - قليلة السمك) بلون زاهي .	تصميم فستان قصير بكرانش مرتفعة حول الرقبة وأكمام طويلة، وقصات طويلة (برنيسيس) على طول التصميم تتعاود معها قصات عرضية على جانبيها الى منطقة الورك مع وجود طيات جانبية تعطي اتساع في الجزء السفلي، تلك الخطوط البنائية	تصميم فستان قصير وفتحة رقبة دائرية واكمام قصيره، وقصات طويلة في الصدر عليها قصات عرضية عند الوسط ويوجد قطعة مضافة في منطقة الوسط ذات اتساع بسيط مكونة من قصات طويلة تلك الخطوط البنائية والزخرفية تعطي

طول وحجم للقامة، وتم استخدام خامة سمكة ذات لون متدرج.	والزخرفية تعطي طول وحجم للقامة، وتم استخدام خامة متنوعة في السمك (سمكة - متوسطة السمك) بلون فاتح.	
اللون	اللون	اللون
		
القماش	القماش	القماش
تفتا	تفتا - كريب	تفتا - حرير
التصميم الزخرفي لغرز الوصل	التصميم الزخرفي لغرز الوصل	التصميم الزخرفي لغرز الوصل
جاء التصميم الزخرفي لغرزة الوصل الاليه يحاكي غرزة الوصل اليدوية (الكريتيه) وتم توظيفها في القصات الطويلة والعرضية في منطقة الوسط	جاء التصميم الزخرفي لغرزة الوصل الاليه يحاكي غرزة الوصل اليدوية (غرزة رجل الغراب الزخرفية) وتم توظيفها في القصات العرضية على الصدر	جاء التصميم الزخرفي لغرزة الوصل الاليه يحاكي غرزة الوصل اليدوية (الغرزة الرومانية) وتم توظيفها في قصة مائلة على الصدر
		

جدول (12) تصميمات هيئة الجسم القصير الممتلئ

التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث
التصميم البنائي	التصميم البنائي	التصميم البنائي
تصميم فستان بفتحة رقبة دائرية وأكمام طويلة، وهو تصميم طويل من الخلف وقصير من الامام، ومكسم قليلاً من الخصر بقصات طولية متقاربة في الصدر، تعطي تلك الخطوط البنائية والزخرفية طول ونحافة للقامة، وتم استخدام خامات قليلة السمك بلون داكن.	تصميم مكون من قطعتين بلون واحد (بلوزة - بنطلون) بفتحة دائرية بأكمام متوسطة الطول بقصات طولية في الصدر والجزء السفلي، تلك الخطوط البنائية والزخرفية تعطي طول ونحافة للقامة، وتم استخدام خامة متوسطة السمك بدرجة لون دافئة.	تصميم فستان قصير بفتحة رقبة مربعة وأكمام بسيطة على الذراع، وقصة طويلة في منتصف التصميم، باتساع بسيط في الجزء السفلي تلك الخطوط البنائية والزخرفية تعطي طول ونحافة للقامة، وتم استخدام خامة قليلة السمك بلون بارد.
اللون	اللون	اللون
		
القماش	القماش	القماش
حرير-شيفون	كريب	حرير
التصميم الزخرفي لغرز الوصل	التصميم الزخرفي لغرز الوصل	التصميم الزخرفي لغرز الوصل
جاء التصميم الزخرفي لغرز الوصل الاليه يحاكي غرز الوصل اليدوية (غرزة الظل المزدوجة) وتم توظيفها في القصات الطولية في منطقة الصدر	جاء التصميم الزخرفي لغرز الوصل الاليه يحاكي غرزة الوصل اليدوية (غرزة الظل المزدوجة) وتم توظيفها في القصات الطولية في منطقة الصدر والجزء السفلي	جاء التصميم الزخرفي لغرز الوصل الاليه يحاكي غرزة الوصل اليدوية (الغرزة السلسلة المائلة) وتم توظيفها في القصات الطولية في منتصف التصميم وعلى جانبي القصة



ثالثاً: النتائج ومناقشتها:

أولاً: اختبار مدي صحة وقوة وثبات الاستبيان (Reliability Statistics):
 اختبار ألفا كرونباخ (Alpha Cronbach's) لقياس مدى ثبات أداة الدراسة (الاستبانة)، تم إجراء معادله ألفا كرونباخ على نتائج بيانات الاستبيان، على عينة كليه مكونه من (28) عضو مُحكم والجدول رقم (13) يوضح معاملات ثبات أداة الدراسة

جدول (13): معامل ألفا كرونباخ لقياس ثبات الاستبيان

المحاور	عدد الفقرات	عدد التصميمات	N of Items	Alpha Cronbach's
المحور الأول: استلهم واحياء التراث	3	12	36	0.979
المحور الثاني: التصميم البنائي وهيئة الجسم	3	12	36	0.972
المحور الثالث: التصميم الزخرفي غرزة الوصل	3	12	36	0.978
المحور الرابع: سمات الإبداع والابتكار	4	12	48	0.978
الثبات العام للاستبيان	13	12	156	0.994

Cronbach's Alpha	N of Items
0.994	156

يتضح من جدول (13) ان معامل الثبات العام لمحاور الدراسة مرتفع جداً حيث بلغ (0.994) لإجمالي فقرات الاستبيان الثلاثة عشر فيما بلغ ثبات المحاور الأربع للاستبيان ما بين (0.972) كحد أدنى وبين (0.979) كحد أعلى وهذا يدل أن الاستبيان يتمتع بدرجة ثبات عالية جداً تمكن من الاعتماد عليه في التطبيق الفعلي للدراسة وفق مقياس نانلي.

ثانياً: حساب اعتدالية التوزيع (التوزيع الطبيعي): Test of Normality
للتحقق من توافر شرط اعتدالية التوزيع نستخدم كلا من اختبري Shapiro- Wilk صياغة الفرض الإحصائي:

$$(H_1): P \neq 0$$

$$(H_0): P = 0$$

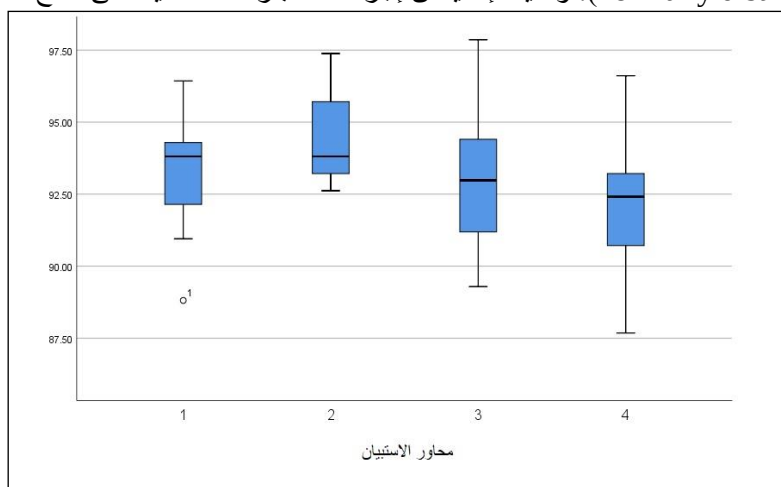
حيث أن (H_0) وهو الفرض العدمي ويعني أن العينة تتبع التوزيع الطبيعي (Sample is normally distributed)

(H_1) وهو الفرض البديل ويعني أن العينة لا تتبع التوزيع الطبيعي (Sample is not normally distributed)

جدول (14): اختبار اعتدالية التوزيع

المحاور	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
المحور الأول استلهم وإحياء التراث	.177	12	.200*	.949	12	.630
المحور الثاني التصميم البنائي وهيئة الجسم	.255	12	.031	.897	12	.147
المحور الثالث التصميم الزخرفي غرزة الوصل	.183	12	.200*	.957	12	.748
المحور الرابع سمات الإبداع والابتكار	.134	12	.200*	.962	12	.817

ومن جدول (14) لحساب اعتدالية التوزيع بما أن قيمه (P-value) لكلا من اختبار (شابيرو ويلك، كولموجوروف) جاءت على مجمل المحاور الأربعة أكبر من 0.05 إذن فإننا نرفض الفرض البديل ونقبل الفرض العدمي الصفري ونستطيع أن نقرر بنسبة تأكد وثقة 95% أن بيانات العينة المسحوبة تتبع التوزيع الطبيعي (normally distributed). وعليه فإنه يمكن إجراء الاختبارات المعملية على نتائج الاستبيان.



شكل (2)

شكل (2): يوضح الرسم البياني اعتدالية التوزيع الطبيعي لبيانات الاستبيان أداة الدراسة

ثالثا: اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (One Way ANOVA)

صياغة الفرض الإحصائي:

وقد تم صياغة الفرض الإحصائي للاختبار كالآتي:

$$H_0 : \mu_1 = \mu_2 = \mu_3 = \mu_4$$

$$H_1 : \mu_1 \neq \mu_2 \neq \mu_3 \neq \mu_4$$

حيث أن (H_0) وهو الفرض الصفري ويعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات المحاور محل الدراسة

(H_1) ، وهو الفرض البديل ويعني أنه توجد اختلافات بين اثنين على الأقل من متوسطات محاور الاستبيان محل الدراسة

μ_1 تمثل متوسطات قيم المحور الأول ، μ_2 تمثل متوسطات قيم المحور الثاني ، μ_3 تمثل متوسطات قيم المحور الثالث ، μ_4 تمثل متوسطات قيم المحور الرابع.

جدول (15): تحليل التباين أحادي الاتجاه

	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	34.151	3	11.384	2.278	.093
Within Groups	219.912	44	4.998		
Total	254.063	47			

وبإجراء اختبار تحليل التباين الأحادي ANOVA للوقوف على مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية من عدمه في متوسطات محاور الاستبيان محل الدراسة حيث يوضح الجدول رقم (15) نتائج الاختبار والدلالة الإحصائية ومنه نستنتج أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور الاستبيان حيث جاءت قيم (F) تساوى 2.278 بقيمة احتمالية (P-value) تساوى 0.093 أي جاءت أكبر من 0.05، وبالتالي يتضح عدم وجود تعارض أو فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات محاور الدراسة عند مستوى الدلالة 0.05

وبناء على ما تقدم فإننا نرفض الفرض البديل ونقبل الفرض الصفري الذى ينص على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسطات نظرا لتقارب قيم المتوسطات محل الدراسة

وعليه فإننا ومن خلال ما سبق من النتائج يتضح التباين والتجانس وعدم التعارض بين محاور الدراسة ونقبل الفرضية البحثية التي تنص على امكانية استلهاهم واحياء التراث بتصميمات متجددة تراعى تناسقيه هيئة الجسم وتضفي حالة من الإبداع والابتكار.

ويعرض جدول (16) نتيجة إجراء اختبار التجانس (Homogeneity of Variances) بين العينات، وفيه نجد

Test of Homogeneity of Variances جدول (16): اختبار التجانس

	Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Based on Mean	.596	3	44	.621
Based on Median	.564	3	44	.642
Based on Median and with adjusted df	.564	3	39.016	.642
Based on trimmed mean	.625	3	44	.602

أن قيمة (P-value) لاختبار Levene أكبر من 0.60 وهي قيمة أكبر من 0.05 لذا فإننا نرفض الفرض البديل ونقبل الفرض الصفري وهو تجانس التباين بين متوسطات محاور استبيان الدراسة وبالتالي يمكن استكمال اختبار التباين.

رابعا: اختبار تحليل الارتباط (Correlation Analysis)

لتقدير درجة الارتباط الخطى واتجاه هذه العلاقة الخطية بين المتغيرات محل الدراسة تم حساب مصفوفة الارتباطات بين (Pearson) محاور التقييم الأربعة محل الدراسة باستخدام معامل ارتباط بيرسون صياغة الفرض الإحصائي كالآتي:

$$(H_1): P \neq 0$$

$$(H_0): P = 0$$

حيث أن:

(H_0) : الفرض الصفري (العدمي)، (H_1) : الفرض البديل، P : الارتباط
 حيث أن الفرض الصفري: معامل الارتباط الخطي بين المتغيرات غير معنوي الدلالة.
 والفرض البديل: معامل الارتباط الخطي بين المتغيرات معنوي الدلالة.

جدول (17): مصفوفة الارتباطات بين محاور الدراسة الأربعة

Matrix Correlations

		المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث	المحور الرابع
المحور الأول: استهلاك وإحياء التراث	Pearson Correlation	1	.663*	.639*	.744**
	Sig. (2-tailed)		.019	.025	.006
المحور الثاني: التصميم البنائي وهينة الجسم	Pearson Correlation	.663*	1	.573	.736**
	Sig. (2-tailed)	.019		.052	.006
المحور الثالث: التصميم الزخرفي غرزة الوصل	Pearson Correlation	.639*	.573	1	.585*
	Sig. (2-tailed)	.025	.052		.046
المحور الرابع: سمات الإبداع والإبتكار	Pearson Correlation	.744**	.736**	.585*	1
	Sig. (2-tailed)	.006	.006	.046	

*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

يتضح من جدول (17) أن هناك ارتباط طردي متفاوت الدرجات والقوة من قوى إلى متوسط وذلك بين محاور الدراسة.

- ارتباط طردي قوى بين كلا من (المحور الأول / والمحاور الثاني والثالث والرابع)، (المحور الثاني / والمحورين الأول والرابع)، (المحور الثالث / والمحور الأول)، (المحور الرابع / والمحورين الأول والثاني)

- ارتباط طردي فوق المتوسط بين كلا من (المحور الثاني / المحور الثالث)، (المحور الثالث / والمحورين الثاني والرابع)

كما يلاحظ من الجدول السابق ما يلي:

أن قيمة بي فاليو (P-value) بين كلا زوجين من محاور الدراسة الأربعة جاءت أقل من 0.05 أي أنها جاءت معنوية

وبالتالي فإننا نرفض الفرض الصفري الذي يفترض أنه لا توجد علاقة ارتباط بين محاور الدراسة وأن الارتباط بين المحاور الأربعة منعدم ويساوي صفر

ونقبل بالفرض البديل القائل بأن علاقة الارتباط بين المتغيرات على المحاور الأربعة للدراسة تختلف عن الصفر. أي أن علاقة الارتباط بين المتغيرات محل الدراسة جاءت طردية ومعنوية أي أنها لا تساوي الصفر.

خامساً: تحليل الانحدار الخطي المتعدد (Multiple Regression)

ولتحليل الانحدار فقد تم بناء على افتراض أن المحور الرابع (سمات الإبداع والابتكار) كمتغير تابع ووضع باقي محاور التقييم الثلاثة كمتغيرات مستقلة. وعليه تم الاستعانة بنموذج الانحدار الخطي المتعدد.

ويرمز Y للمتغير التابع: سمات الإبداع والابتكار، ويرمز X1 للمتغير المستقل الأول: استهلاك وإحياء التراث

ويرمز X2 للمتغير المستقل الثاني: التصميم البنائي، ويرمز X3 للمتغير المستقل الثالث: التصميم الزخرفي.

جدول (18): Model Summaryb

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate	Durbin-Watson
1	^a 0.813	.662	.535	76118.1	916.1

a. Predictors: (Constant) المحور الأول و الثاني و الثالث

b. Dependent Variable: المحور الرابع: سمات الإبداع والابتكار

وبالرجوع إلى جدول (18) نجد أن قيمة معامل بيرسون للارتباط بين المتغيرات المستقلة والمتغير التابع يساوي 0.813، قيمة معامل التحديد التصحيحي يساوي 53% وهذا معناه أن المتغيرات المستقلة X_1, X_2, X_3 تفسر 81% من التغيرات التي تحدث في المتغير التابع Y وهي نسبة جيدة و النسبة الباقية تقريبا 19% ترجع إلى عوامل أخرى منها الخطأ العشوائي.

جدول (19): تحليل التباين لنموذج الانحدار المتعدد ANOVAa

Model	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
1 Regression	48.540	3	180.16	16.25	^b 28.0
Residual	814.42	8	102.3		
Total	354.73	11			

a. Dependent Variable: المحور الثالث: التطبيق ومدى تدرجه بالأسواق

b. Predictors: (Constant), المحور الأول و الثاني و الرابع و الخامس

كما يتضح من جدول (19) لتحليل التباين ANOVA لنموذج الانحدار المتعدد: أن قيمة الاحتمال P-value تساوي 0.028 وهي اقل من مستوى المعنوية 5% وبالتالي فإننا نرفض الفرض الصفري الخاص بالنموذج ونستطيع القول بأن نموذج الانحدار ككل معنوي الدلالة.

جدول (20): معنوية معاملات الانحدار Coefficientsa

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig.	Collinearity Statistics	
		B	Std. Error	Beta			Tolerance	VIF
1	(Constant)	-29.423	32.880		-.895	.397		
	المحور الأول	.518	.375	.418	1.380	.205	.460	2.173
	المحور الثاني	.694	.480	.411	1.445	.187	.522	1.914
	المحور الثالث	.083	.278	.082	.297	.774	.552	1.810

a. Dependent Variable: المحور الرابع

وبالرجوع إلى جدول (20) لحساب معنوية معاملات الانحدار:

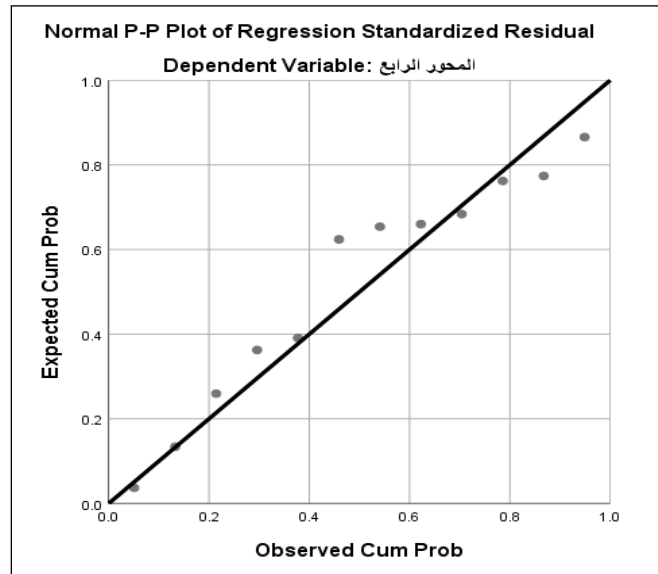
- بما أن P-value للحد الثابت بالنموذج $B_0 = 0.397$
 - بما أن P-value لمعامل الانحدار الأول بالنموذج $B_1 = 0.205$
 - بما أن P-value لمعامل الانحدار الثاني بالنموذج $B_2 = 0.187$
 - بما أن P-value لمعامل الانحدار الثالث بالنموذج $B_3 = 0.774$
- أي أن كل قيم P-value لمعاملات انحدار النموذج جاءت أكبر من 5% وبالتالي فإننا لا نرفض الفرض الصفري الخاص بهذه المعاملات ونستطيع القول بأنها جميعا غير معنوية.
- ولحساب نموذج الانحدار الخطي المتعدد تستخدم المعادلة الآتية:
- $$Y = B_0 + B_1 X_1 + B_2 X_2 + B_3 X_3$$
- حيث أن: Y : المتغير التابع، X_1, X_2, X_3 : المتغيرات المستقلة
 B_0 : ثابت النموذج

B_1 : معامل الانحدار للمتغير المستقل الأول X_1 (استلهم واحياء التراث)
 B_2 : معامل الانحدار للمتغير المستقل الثاني X_2 (التصميم البنائي وهيئة الجسم)
 B_3 : معامل الانحدار للمتغير المستقل الثالث X_3 (التصميم الزخرفي)
 ومن خلال تحليل النتائج بجدول (20) يمكن أن نتنبأ بالنموذج المقدر لخط الانحدار الخطي المتعدد كما يلي:

$$Y = -29.423 + 0.518 X_1 + 0.694 X_2 + 0.083 X_3$$

 حيث أن معاملات الانحدار للمتغيرات المستقلة هي:

$$B_0 = -29.423 \quad B_1 = 0.518 \quad B_2 = 0.694 \quad B_3 = 0.083$$



شكل (3): خط الانحدار

بالرجوع إلى الشكل (3) نجد أن النقاط تتجمع بكثافة حول خط قطري بزاوية 45° درجه بما يجعل شكلها يقترب من الخط المستقيم وهذا معناه اعتدال التوزيع الاحتمالي للبواقي أي أن البواقي المعيارية تتوزع توزيعاً طبيعياً.

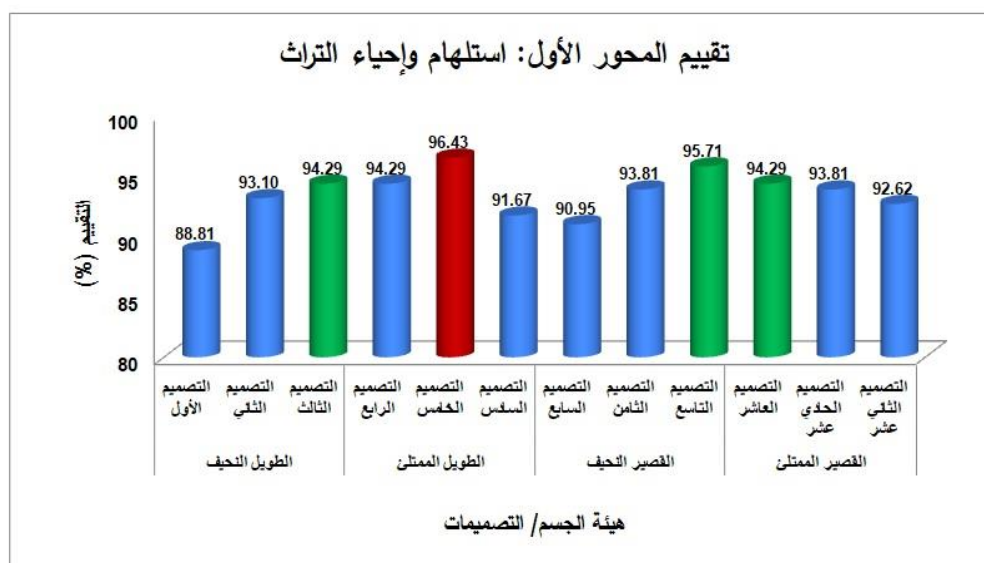
سادساً: التمثيل البياني:

تم حساب الوزن النسبي لرصد نتائج بنود التحكم الثلاثة عشرة في محاورهم الأربعة. تم عرض النتائج في جدول (21). ثم تمثيل نتائج كل محور على حدة، وفي النهاية تم عرض التقييم الإجمالي للتصميمات المنفذة من خلال عرض نتائج متوسطات المحاور سوياً. وعليه تم ترتيب نجاح التصميمات في تحقيق فروض البحث من خلال التقييم الإجمالي للتصميم.

جدول (21): الوزن النسبي لتقييم التصميمات المنفذة من خلال بنود الاستبانة المحكمة

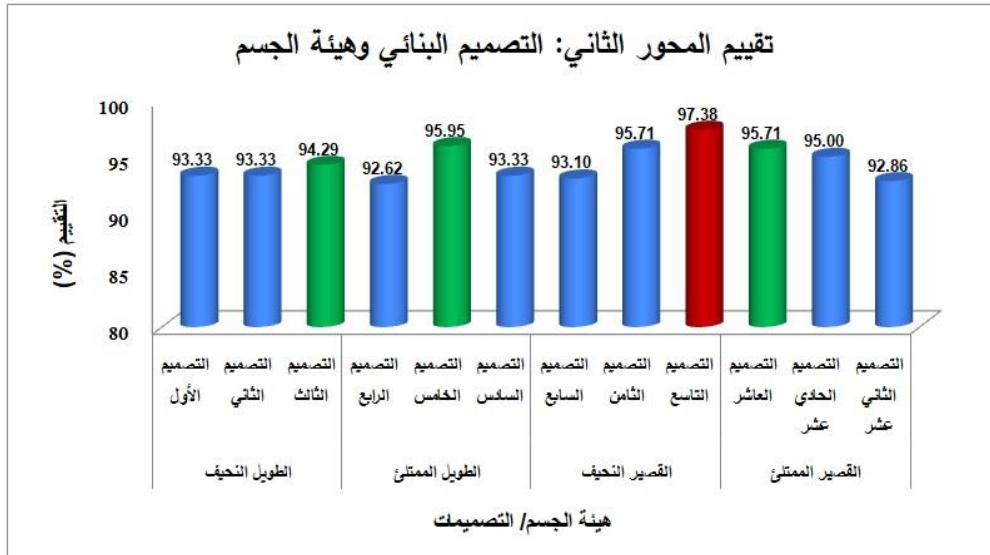
التقييم الإجمالي	محاور التقييم				التصميمات	هيئة الجسم
	المحور الرابع	المحور الثالث	المحور الثاني	المحور الأول		
90.19	87.68	90.95	93.33	88.81	التصميم الأول	الطول النحيف
91.83	88.04	92.86	93.33	93.10	التصميم الثاني	
94.36	93.39	95.48	94.29	94.29	التصميم الثالث	

93.23	92.68	93.33	92.62	94.29	التصميم الرابع	الطويل الممتلئ
95.34	93.04	95.95	95.95	96.43	التصميم الخامس	
92.07	91.61	91.67	93.33	91.67	التصميم السادس	
91.46	90.36	91.43	93.10	90.95	التصميم السابع	القصير النحيف
94.45	95.18	93.10	95.71	93.81	التصميم الثامن	
96.89	96.61	97.86	97.38	95.71	التصميم التاسع	
92.99	92.68	89.29	95.71	94.29	التصميم العاشر	القصير الممتلئ
93.57	92.14	93.33	95.00	93.81	التصميم الحادي عشر	
91.52	91.07	89.52	92.86	92.62	التصميم الثاني عشر	

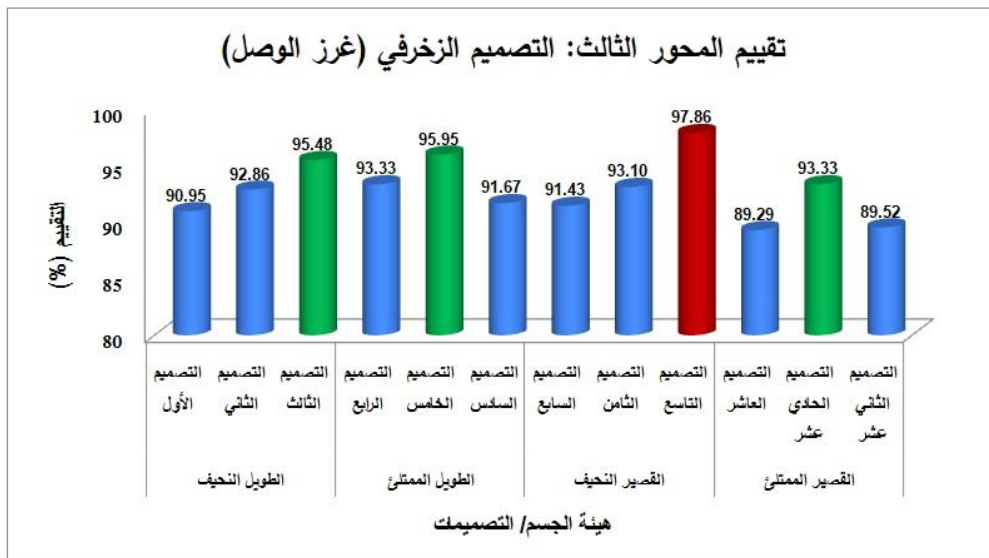


شكل (4): تقييم المحور الأول: استلهام وإحياء التراث

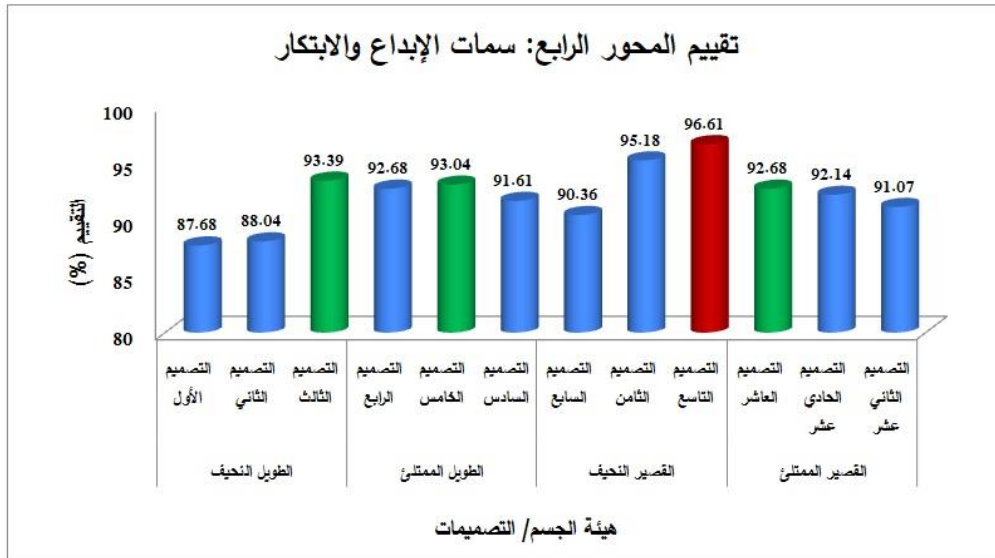
ومن شكل (4) نجد أن أكثر التصميمات تحقيقاً لـ استلهام وإحياء التراث هو التصميم الخامس المصمم للجسم الطويل الممتلئ. في حين سجل التصميم التاسع أعلى قيمة تقييم في تصميمات الجسم القصير النحيف، كما نال التصميم الثالث والتصميم العاشر درجة تقييم متساوية، مسجلين أعلى درجة تقييم لشكل الجسم الطويل النحيف والقصير الممتلئ.



شكل (5): تقييم المحور الثاني: التصميم البنائي وهيئة الجسم
ويتضح من شكل (5) أن أكثر التصميمات تحقيقاً للمحور الثاني المعني ب التصميم البنائي وهيئة الاجسام هو التصميم التاسع المصمم للجسم القصير النحيف. في حين سجل التصميم الخامس أعلى قيمة تقييم في تصميمات الجسم الطويل الممتلئ، كما سجل التصميم العاشر أعلى درجة تقييم لشكل الجسم القصير الممتلئ ويليه التصميم الثالث كأعلى درجة تقييم في تصميمات الجسم الطويل النحيف.

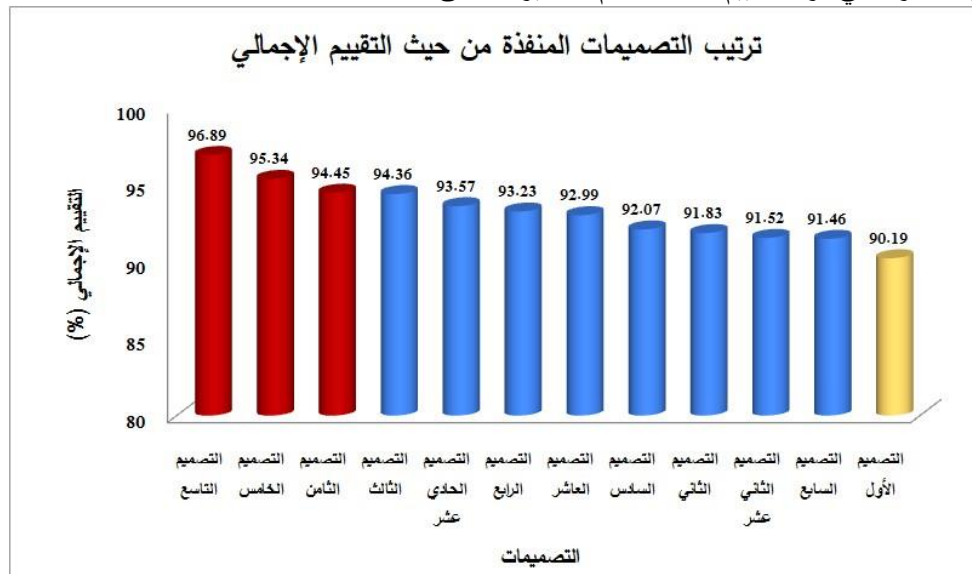


شكل (6): تقييم المحور الثالث: التصميم الزخرفي (غرز الوصل)
ويوضح شكل (6) أن أعلى درجة تقييم لمحور التصميم الزخرفي (غرز الوصل) كانت من نصيب التصميم التاسع المصمم للجسم القصير النحيف. في حين سجل التصميم الخامس أعلى قيمة تقييم في تصميمات الجسم الطويل الممتلئ، ويليه التصميم الثالث كأعلى درجة تقييم في تصميمات الجسم الطويل النحيف. وأخيراً سجل التصميم الحادي عشر أعلى درجة تقييم لشكل الجسم القصير الممتلئ.



شكل رقم (7): سمات الإبداع والابتكار

ونستطيع القول من شكل (7) أن أكثر التصميمات تحقيقاً للمحور الرابع المعني ب سمات الإبداع والابتكار هو التصميم التاسع المصمم للجسم القصير النحيف. في حين سجل التصميم الثالث كأعلى درجة تقييم في تصميمات الجسم الطويل النحيف يليه التصميم الخامس أعلى قيمة تقييم في تصميمات الجسم الطويل المتوسط، كما سجل التصميم العاشر أعلى درجة تقييم لشكل الجسم القصير المتوسط.



شكل (8): ترتيب التصميمات من حيث التقييم الإجمالي

وبتحليل التقييم الإجمالي للمحاور الأربعة المصممة لعرض فكرة البحث كما هو موضح في شكل (8)، نجد أن التصميم التاسع قد سجل أعلى درجة استحسان من المحكمين (96.89 %) كإجمالي تقييم تحقيقاً لأهداف البحث،

يليه التصميم الخامس (95.43 %) كأفضل ثاني تصميم مقترح ثم التصميم الثامن (94.45 %) كأفضل ثالث تصميم. بينما سجل التصميم الأول (90.19 %) أقل درجة تقييم بين التصميمات الاثني عشر.

ملخص النتائج:

1-تم إجراء اختبار التباين احادي الاتجاه: ومنه يتضح التباين والتجانس وعدم التعارض بين محاو الدراسة ونقل الفرضية البحثية التي تنص على امكانية استلهاام واحياء التراث بتصميمات متجددة تراعى تناسقيه هيئة الجسم وتضفي حالة من الإبداع والابتكار فى مجال تصميمات الأزياء المعتمدة على غرز التطريز المستوحاة من التراث.

2-من خلال التحليل الإحصائي أمكن إيجاد مصفوفة الارتباطات والتي أكدت أن علاقة الارتباط بين المتغيرات على المحاور الأربعة تختلف عن الصفر. أي أن علاقة الارتباط بين المتغيرات محل الدراسة جاءت قوية وطردية ومعنوية.

3-تم استنتاج نموذج الانحدار الخطي المتعدد وكانت نتيجته أن قيمة الاحتمال P-value تساوى 0.028 وهي اقل من مستوى المعنوية 5% وبالتالي فإننا نرفض الفرض الصفري الخاص بالنموذج ونستطيع القول بأن نموذج الانحدار ككل معنوي الدلالة.

4-ثم تمثيل نتائج كل محور على حدة، وفي النهاية تم عرض التقييم الإجمالي للتصميمات المنفذة من خلال عرض نتائج متوسطات المحاور سويًا. وعليه تم ترتيب نجاح التصميمات في تحقيق فروض البحث من خلال التقييم الإجمالي للتصميم. وقد سجل التصميم التاسع أعلى درجة تقييم من المحكمين (96.89 %) كإجمالي تقييم تحقيقاً لأهداف البحث، يليه التصميم الخامس (95.43 %) ثم التصميم الثامن (94.45 %). بينما سجل التصميم الأول (90.19 %) أقل درجة تقييم بين التصميمات الاثني عشر.

5-وبعد عرض تحليل نتائج التقييم إحصائياً ووصفياً وتطبيقياً نستطيع أن نؤكد تحقيق الفروض من الدراسة وهي نجاح تقنيات التطريز الآلي في استلهاام واحياء تراث غرز الوصل اليدوية في تصميم الأزياء، كما ساهمت تقنيات التطريز الآلي في ابتكار تصميمات جديدة تتناسق وفقاً لهيئة الأجسام المختلفة. بالمحصلة تتيح الدراسة مجالاً متسعاً للإبداع والابتكار في مجال تصميمات الأزياء المعتمدة على غرز التطريز المستوحاة من التراث.

التوصيات:

بعد عرض نتائج البحث توصي الباحثان بما يلي:

1. عمل دراسات تاريخية في البحث عن غرز التطريز اليدوية التقليدية في مختلف مناطق المملكة والتعرف على طريقة عملها وتوثيقها.
2. استحداث طرق وأساليب حديثة في احياء الغرز التقليدية تتناسب مع التطورات الحديثة في تصميم الأزياء وعصر السرعة.
3. ربط المدارس الفنية بتقنيات تنفيذ الأزياء لاستحداث تصاميم تناسب هياكل الاجسام المختلفة.

المراجع

1. العبد الكريم، ليلي عبد العزيز، (2003م)، " التطريز فن الرسم بالإبرة والخيط"، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، الكويت.
2. التركي، هدى سلطان والشافعي، وفاء حسن، "تصميم الأزياء (نظرياته – تطبيقاته)"، الرياض، مكتبة الملك فهد الوطنية.
3. أبو خزيم، (2019 م)، " دمج أسلوب الجاكارد مع التطريز لاستحداث تصميمات مبتكرة لأقمشة المفروشات"، Architecture, Art & Humanistic Science Magazine, المجلد الاول، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
4. أبو موسى، إيهاب فاضل، (2007م)، "التثقيف والتذوق الملبسي"، الطبعة الثانية، الرياض، دار الزهراء.

5. احمد، يسري معوض عيسى، (2001م)، " قواعد واسس تصميم الأزياء"، الطبعة الأولى، القاهرة، عالم الكتب.
6. احمد، ناصر سيد ومحمد، مصطفى ودرويش، محمد وعبد الله، أيمن، (2008م) " المعجم الوسيط"، دار احياء التراث العربي، بيروت، لبنان.
7. دراسة باحيرة، لينا محمد (2005م) " استخدام التقنية الحديثة لابتكار تصميمات معاصرة للوحدات المطرزة من الأزياء التقليدية بمنطقة مكة المكرمة " , رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية للاقتصاد المنزلي، مكة المكرمة .
8. سجيبي، رابعة سالم. (2009م)، "ابتكار قطع ملابس مطرزة باستخدام أساليب فنية مختلفة بدون خلفية من القماش"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية للاقتصاد المنزلي مكة المكرمة .
9. سعيد، هاجر حلمي محمد (2010 م) " معالجات تصميمية لملابس السهرة لتدعيم القيمة الجمالية للمظهر العام"، بحث منشور، مجلة كلية التربية بالإسماعيلية، العدد السادس عشر، الإسماعيلية.
10. سليم، مجدة مأمون رسلان والغندور، نهال محمد حسن وحسين، الهام عبد العزيز محمد، (2017م)، "التقيف الملبسي"، الطبعة الأولى، الطائف، مكتبة الاكليل.
11. سنو، هادية، (2005م) "CHIC مع هادية"، بيروت، Published and distributed.
12. طعيمه، نجلاء محمد، (2010 م) " الاستفادة من جماليات التراث الأردني في تطوير تصميمات لملابس السهرة باستخدام أساليب التطريز المتطورة"، بحث منشور، المؤتمر السنوي (العربي الخامس – الدولي الثاني)، كلية التربية النوعية، المنصورة.
13. عبد الله، إيناس عصمت، (2013م) " من فنون التطريز اليدوي"، الطبعة الأولى، دار الزهراء، الرياض.
14. عابدين، علي، (1996م)، " دراسات في سيكولوجية الملابس"، الطبعة الأولى، القاهرة، دار الفكر العربي.
15. عبيدات، ذوقان وعدس، عبد الرحمن وعبد الحق، كايد، (2004م) " البحث العلمي مفهومة /ادواته/ أساليبه"، دار أسامة للنشر، الرياض.
16. فدا، ليلى عبد الغفار. (2003م)، "أساليب زخرفة الملابس التقليدية للنساء في الحجاز -دراسة مقارنة"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية، الرياض.
17. فدا، ليلى عبد الغفار. (1993م)، "الملابس التقليدية للنساء في مكة المكرمة أساليبها وتطريزها _دراسة ميدانية _"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية، الرياض.
18. ميمني، ايمان عبد الرحيم، (1996م)، "تطوير الملابس التقليدية المتوارثة ومكملاتها للمرأة السعودية في محافظة الطائف"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية للاقتصاد المنزلي، مكة المكرمة.
19. موسى، سهام زكي وسليمان، احكام احمد ونصر، ثريا سيد (2008م)، " موسوعة التطريز تاريخه وفنونه وجودته"، الطبعة الاولى، عالم الكتب، مصر.
20. Kahlenberg , Mary Hunt, 2001, Asian Costumes and Textiles, Skira Editore S.P.A. , Italy
21. Paine, Sheila, 2008, Embroidered Textiles, Thames and Hudson, London.
22. Gillow, John. Sentence, Bryan, 2001, World Textiles, Thames and Hudson, London
23. Meisch, Lynn A.,1997, Traditional Textiles Of the Andes, Thames and Hudson, London
24. Hoskins, Nancy Arthur; 1982; "Universal Stitches for weaving, embroidery, and other fiber arts"; skein publications.
25. Dillmont , Therese ; 1978 ; "The Complete Encyclopedia of Needlework" ; second edition ; Running Press ; Philadelphia ;Pennsylvania .